

Artyści dawnego Konstancina

W dniach od 28 czerwca do 15 września 2014 roku, w Hugonówce, nowej siedzibie Konstancińskiego Domu Kultury prezentowana jest wystawa poświęcona dwudziestu artystom, związanym od początku XX wieku z Konstancinem. Na wystawie zgromadzono ponad sześćdziesiąt obrazów, rysunków i rzeźb oraz szereg materiałów archiwalnych i informacji dotyczących twórczości tych zapomniany już niejednokrotnie postaci, należących do przedwojennej elity Warszawy, Lwowa i Krakowa.

Do tego grona należą Franciszek i Stanisław Ejsmondowie mieszkańcy willi „Natemi” i autorzy polichromii na jej fasadzie; Stanisław Lentz, wybitny portrecista, bywalec willi „Miła” i Zdzisław Jasiński, malarz, autor zniszczonej podczas wojny polichromii w Filharmonii Narodowej w Warszawie a także licznych pejzaży, portretów i scen rodzajowych, współprojektant i pierwszy właściciel willi „Świt”.



Zdzisław Jasiński, Portret dzieci, 1908 rok. Zbiory prywatne

Z Konstancinem związani są rzeźbiarze: Józef Gabowicz, którego rzeźba „Chłop z dziewczynką” do dziś stoi w ogrodzie willi „Natemi” i Stanisław Jackowski, autor rzeźb w willi „Stoneczna”. Bywał tu również Józef Pankiewicz, wieloletni przyjaciel senatora Stefana Laurysiewicza, właściciela willi „Moja”. Malarz, rysownik, grafik i przemysłowiec Aleksander Mann był jednym z pierwszych posesjonatów Konstancina, właścicielem willi „Ave” i „Diana”. Z willą „Uroczą” związani byli dwaj bracia Tadeusz i Adam Stykowie. W Konstancinie a dokładniej w Klarysewie i na Królewskiej Górze spędził ostatnie lata swojego życia Felicjan Szczęsny Kowarski. Mieszkała tu i pracowała Monika Żeromska, córka Stefana Żeromskiego i malarki Anny Zawadzkiej, autorka portretów i martwych natur a także Anna Hertel, malarka portretów, martwych natur i konstancińskich pejzaży.

O ile artyści przebywający w Konstancinie przed II wojną światową nie tworzyli zwartej grupy o tyle, po 1945 roku, można mówić o powstaniu swoistego środowiska artystycznego, którego członkowie, niezależnie od

własnego życia zawodowego, współpracowali ze sobą na niwie artystycznej, dyskutowali o sztuce i organizowali wspólnie wystawy. Ważną rolę w tej grupie odgrywał Krzysztof Henisz, malarz i autor kompozycji ceramicznych w architekturze, mieszkaniec willi „Julia”, wokół którego skupiła się grupa miejscowych plastyków m.in. Zygmunt Madejski, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, mieszkaniec willi „Diana” oraz Wincenty Szeleszkiewicz i Marian Michalski. Na rozwój twórczej atmosfery wpływała wówczas obecność Leopolda Buczkowskiego, pisarza, malarza, rzeźbiarza i rysownika, mieszkańca od 1950 roku nieistniejącej już dziś willi przy ul. Piasta, zaprojektowanej przez Helenę i Szymona Syrkusów. Wspomnieć należy też o Mieczysławie Wosiu, intrygującym malarzu abstrakjoniście i nauczycielu plastyki w tutejszej szkole, który rozbudzając zainteresowanie sztuką wśród dzieci przyczyniał się do rozwoju kultury artystycznej powojennego Konstancina.

Wystawa powstała w ramach projektu „Wirtualne Muzeum Konstancina”.

Kurator: Hanna Kaniasta

Współpraca: Iwona Sygowska

Partner wystawy: Narodowe Archiwum Cyfrowe

Godziny otwarcia:

poniedziałek – piątek: 11.00 - 17.00

sobota – niedziela: 14.00 – 18.00

ul. Mostowa 15

Konstancin-Jeziorna